**天將降大任於是人也**

冠軍：劉嘉欣

「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」此數句乃出自先秦時期《孟子·告子下》。意思是上天要把重任降臨於某人身上，一定要使他心意苦惱，筋骨勞累，使他忍饑挨餓，身體空虛乏力，使他的每一行動都不如意，這樣來激勵他的心志，使他性情堅韌，從而激發他的潛力。

簡單來說，就是只有將一個人逼到極處，才能激發其自身的潛能。在漫漫歷史長河中，我覺得最具代表性的是越王勾踐。吳越兩國交戰甚久，吳王夫差俘虜了越王勾踐，在優厚的條件下，吳王接受了越國投降，但仍俘虜勾踐夫妻以消除敵國的威脅。吳王將勾踐夫妻囚於一石室之中，讓他們幹最臟最累的活，勾踐整日蓬頭垢面地工作，毫無怨言，似乎自己已經忘卻了恥辱，忘記了自己一國之主的身份。吳王還時長派人暗訪，也絲毫沒有發覺他們有任何不軌之處。有時吳王出宮，在大街上當著眾人的面，調侃越王勾踐淪為馬夫。即使面對眾人的推搡打罵，勾踐也像是麻木一般不為所動。一次吳王病了，勾踐竟嘗糞以判斷吳王的病情，吳王也因此感動，承諾將勾踐夫妻送回越國。回國後勾踐臥薪嘗膽，勵精圖治，十年教訓，十年生聚，使越國恢復了元氣。最終趁吳國爭霸之時，攻打吳國，取得了勝利，甚至一度稱霸諸侯。

勾踐正是扛住了上天對他的考驗，才能成就大業。正如司馬遷《報任安書》所說：「古時候大富大貴但名字磨滅的人多不勝數，只有那些卓異而不平常的人，才在世上著稱。像周文王被拘禁而推演出《周易》；孔子窘逼而作春秋；屈原被放逐，才寫出離騷；左丘明失去了視力，才有《國語》；孫臏被截去膝蓋骨，《孫子兵法》才撰寫出來；呂不韋被貶蜀地，後來才流傳《呂氏春秋》；韓非子被囚禁在秦國，寫出《說難》、《孤憤》……」對於一些人來說，他們可能四肢殘廢，五官失靈，終身不能被人重用，他們便退隱著書來抒發他們的感情，從事著述來表達自己的思想，是逆境打造了他們。

逆流而上或許不是每個人都能做到，但在生活中，每個人都在接受著不同的考驗，並且在不同的逆境中，為自己心中的那份責任而努力。

年與時馳，意與日去。許多人貪圖逸樂，結果一事無成。正如諸葛亮的名句所說：「悲守窮廬，將復何及。」別讓自己後悔，我們應從現在做起，自信面對困境，方能完成真正的大任。

（此為單周堯教授評改後版本）

評語：作者援引越王勾踐及孫臏等人逆境圖強之故事，呼籲年輕人不要耽於逸樂，要勇於接受挑戰。全文脈絡清晰，頗能引起讀者共鳴。