**君子和而不同**

亞軍：何永麗

 在二零零八年北京奧運開幕禮上，中國以人海戰術堆砌出一個個巨大的「和」字。當時萬人前呼後擁，動作整齊劃一，在場人士無不為此盛大演出歡呼鼓掌。於中國人而言，此「和」非單純之演出，而是代表著中國二千多年的歷史文化。

 今人為求平息紛爭，常言「家和萬事興」、「和氣生財」，顯然令人對「和」的理解只局限於表面的和諧。古人追求的「和」則是一種內在的修養，是中國人竭力維護的社會價值，亦是古哲先賢竭力追求的人生境界。《論語▪學而》載「禮之用，和為貴」，說明禮最寶貴的作用，乃是促進人際中的和睦。《中庸》載「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。」指出在未出現喜怒哀樂之情感時，內心平靜而無所偏倚，稱為「中」；當情感出現而能合乎節度，沒有過猶不及，則稱為「和」。

 常言道「人心如面，各有不同。」各人對事對人之認識、觀感與看法不一，要維持古人口中的「和」談何容易? 一個人若無能容百川之胸襟，實難待人以「和」。然一個人若廣納百川，則容易失去自己之獨立見解。如是，古哲自賢提出「和而不同」之主張，以維持人與人、國與國之間的良好關係。

 早在西周年代，晏嬰已提及「和而不同」之觀點。在《左傳▪昭公二十》中，晏嬰言「如羹焉，水、火、醯、鹽、梅，以烹魚肉」，又言「若以水濟水，誰能食之? 若琴瑟之專一，誰能聽之?」 意指一碗美味的羹湯需要依靠不同的工具和調味料，一首美妙的樂曲需要調和各種不同的聲調和音律。若羹湯只以水調成，誰願飲用? 若樂曲只以一種樂器演奏，誰願傾聽? 晏嬰以烹飪和湊樂為例，具體闡述了事物之間的「和而不同」。春秋戰國時期，孔子以「和而不同」區分君子與小人處世之道的差異。在《論語▪子路》中，孔子言：「君子和而不同，小人同而不和。」孔子主張君子與人相處辰保持和諧融洽之關係，不偏激而執乎中，既不盲目附和、人云亦云，亦不針鋒相對、咄咄逼人，即使彼此意見不一，仍要和睦相處。相反，小人與人交往，表面迎合、苟同別人，但內心不能抱有平和之心。簡言之，「和而不同」是一種內仁外禮的相處之道：與人相交，內心堅守仁義道德，外則以禮待人，時刻保持個體精神的獨立及維持人際關係的和諧。

 歷來中國崇尚「和而不同」之理念，對待不同文化和民族，有兼容並包之胸襟。「和而不同」之例比比皆是。春秋戰國時期，百家爭鳴，各門各派竭盡所能試圖駁倒對方，而非強逼他人接受己見。諸子「和而不同」，儒、道、墨、法、名、陰陽、縱橫等學派並行不悖，成就了中國古代思想史上空前絕後之輝煌時代。魏晉以後，佛學流入中國，並於中國扎根。唐代佛教、道教、景教、回教等廣為流行。

 反觀現今社會，各種文化、信仰與價值觀之衝突越演越烈，人與人之間的矛盾與日俱增，因宗教文化之衝突而引起之紛爭無日無之。單以香港這一小島為例，各黨各派在立法會上動輒動怒、動粗，甚至動武。不少年輕人以對抗極權、推動民主為口號，驅逐內地人，抨擊異見人士，拒絕與其他黨派作任何交流、接觸。城內偶有不同政見人士之合照流出，社會各界則群越攻擊，詛咒、謾罵之聲不絕。顯然，「君子和而不同」之說早已活埋於歷史之中。昔日孔子請教它冉，態度恭敬；宋朝司馬光、范仲淹、王安石等人政見不一，但私下則是飲酒作詩之知己好友。

 「夷狄進于中國，則中國之。」，足見古人「和而不同」之胸襟，中國文化寬容博大之精神。現今懂得尊重差異、取長補短者寥寥可數；心胸狹窄、思想狹隘者比比皆是，試問社會如何安定? 文化如何傳承? 人類如何進步?

評語：文筆流暢自然，引典恰當，以古入今，頗能道出「和而不同」對現今社會的重要性。