**玉不琢不成器**

冠军：黃蔚翹

以玉喻人，我國自古已有玉德之教化，許慎《說文》謂玉有五德：「潤澤以溫，人之方也；理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓不折，勇之方也；銳廉而不技，潔之方也。」以儒家仁、義、智、勇、潔為象徵，寄意世人追求真善美之境界。而玉之溫潤包藏撲石之中，得工匠之巧手方能展露華輝；人之善性包藏心靈之中，得後天之教育益能展現內涵，故有言「玉不琢，不成器；人不學，不明理。」

 吾執教鞭已逾二十春秋，深悟「玉不琢不成器」之理。萃萃學子，猶如質撲玉石，各有特性，好動者球場間盡展英姿，好靜者書海內遨遊萬里，能言者論壇中唇槍舌劍，能道者紙箋上揮墨成章。如何成就美器？只求給予機遇，學生即能大顯身手。執教之時，曾遇不少學生，學行平平，課堂表現未見突出，吾必細意留心，發掘其長，如手藝出色，便安排壁報設計之工作；如聲線動人，便鼓勵朗誦比賽之參與；如棋藝超卓，便推薦班際對弈之代表…...觀乎學生取得成就之喜悅感，笑意盈盈，此乃師生彼此珍貴之回憶矣！

 近年學界訓練營之推行，尤能磨練學生之意志，如石之打磨，透現光華。年前吾嘗往訓練營，營中學甜或攀山涉水，或登牆越壁，各任務均需眾人合作無間，同心一致，方能完成。平日嬌慣子弟，今日揮汗場中，面容嚴肅，眼神專注，彷如脫胎換骨，直教吾所感動。忽爾念及古之和氏璧玉，美玉為岩石包裹，未經琢磨，世人不知，至楚文王之所賞，成就曠世名玉。年青靈魂包裹稚氣之軀內，適逢機遇，成就領袖人才！

 奈何今天價值觀念之改變，以成績分數衡量學生之等第級別，最終流於應試模式之操練，幼如小三之系統評估，長如中六之文憑考試，大小玉石漸似被琢磨成統一尺寸形狀。育人之本意何在？樹人之本法何在？為人師表者，為人父母者，如何與大勢潮流相逆而行？教室內一眾學生，閃現眼前，皆為美玉之亮澤光華，奈何以單一準則繩之度之？偶念及此，倍感唏噓。

 古時，玉為禮器，《周禮》記載：「以玉為六器，以禮天地四方；以蒼璧禮天，以黃琮禮地；以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方。」古人根據「天國地方」之說，故祭天以圓形的璧，祭地用方形的琮，且取其玉色及玉質，寓五行之理。以玉喻人，人亦何如？吾以李白吟咏「天生我材必有用」為意，人們只須專心致志，心無旁騖，至能發揮所長，成就個人，貢獻社群。

 雖謂玉之成器，人之成材，唯為玉工之琢磨，師長之栽培，然學子各有所長，主動而出，力爭上游，此也為成材之行。子貢曾問夫子：「有美玉於斯，韞匵而藏諸？求善賈而沽諸？」夫子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也。」夫子濟世之心宣昭古今，以美玉為道德操守之象徵，人有善端，何必收而藏之？感化他人，以成友好；教化社群，以求和諧。君子以德如玉，也望各人內求諸己，修心養性，所謂人人皆可為堯舜，唯望多誦經典，明經習道，自求發放光華。

 許慎《說文》又云：「玉，石之美者。」原意為石之質地堅韌，光澤晶潤，色彩絢麗，組織細密而透明，聲音舒揚而致遠，即為玉也，其範圍較今天對玉之概念更廣。吾等愛其子其徒，即如獲玉石之璧，也應以此為念，悉心琢磨而見其內蘊者，各有其美，不必狹隘於時矣！

評語：立論正大，抒發作者對今天教育弊亂之慨嘆，呼籲多向古人借鑒，頗能發人深省。惟字跡稍嫌潦草，未免美中不足。