**玉不琢不成器**

 冠軍：崔晓敏

假若你是一塊晶瑩剔透的玉石，你會選擇成為一塊究竟風雨試煉而造工精細的佛像，抑或是生於安逸卻平庸無奇的玉地板？自古及今，能成大器的人，皆是從雕刻刀的鏤刻下蛻變成長，開出人生美麗奪目的生命之花。

寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來—逆境磨煉人的意志，練就更強大的心智，讓人傾聽內心深處的靈魂之歌。杏林子，當代著名的女文學家，在十二歲時，不幸患上類風濕性關節炎，發病時四肢腫脹，疼痛，難以行動，身受病魔折磨的她不得不草草結束學業。十六歲是杏林子人生的轉折點，信奉基督教后心靈有了皈依，決心活出殘而不廢的人生。通過函授學校及教育電台，孜孜不倦地學習，把自身的經歷挪到筆尖之上，分享人生之道，以生命影響生命。

病魔，是杏林子噩耗的開端，同時也成為她的救贖。疾病沉澱她浮躁的靈魂，洗去消極的鉛華，讓她在波濤洶湧之際覓得心靈信仰，驅除霧霾繼續航行，宛如獲得新生。杏林子如今經歷一劫后，練就了一顆堅韌的心，改寫了原本平凡的一生。我們是缺乏經驗的水手，逆境則是波瀾不驚中的洶湧波濤。縱然前路雷雨交加，我們還得屹立於湧浪中，練就更加精悍的自己。

逆境不是災害，一旦我們跨越了茫茫大海，映入眼簾的又是一片新大陸，一片非同凡響的天地。海倫·凱勒一歲時因急性腦炎而失明失聰。邂逅蘇利文導師后，她學會了說話、體會到了學習之趣，憑藉驚人的毅力完成了哈佛大學學士學位課程。海倫的世界是一片常年累月的黑暗，也是無止境的無聲靜謐。亦正因為她與別人的不一樣，讓她有了與別人不同的人生閱歷，目睹只屬於自己的生命境地。逆境，是巨人的肩膀，讓我們可以站在高處，眺望更遼闊、更開揚的世界。

古語云：「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」遺憾的是社會上有多少人稱得上是梅花？勾踐江山被奪，身陷囹圄之中，被擄到吳國，成為吳王「呼之即來，揮之則去」的奴隸。曾經高高在上的君王，淪為被人頤指氣使的僕人，這是赤裸裸的侮辱！勾踐深明「小不忍則亂大謀」之義，許下「不是自己土地種出的糧食不吃」的豪言，苦讀兵書。終於有得「苦心人，天不負，臥薪嘗膽，三千越甲可吞吳」的成功。他利用逆境的利刃殲滅強悍的吳國。他的一生因淪為敗寇而輝煌。不經一事，不長一智。一個國家沒身處過逆境，怎能完成偉大的復興？夏有夏傑，商有商紂，自小溫存於富麗堂皇，鐘情酒肉。他們又怎能從驕奢淫逸中覺醒，正視國家的腐敗？逆境是一面鏡子，讓我們審視自身的缺陷，教我們得到改善自己的方向。

吃得苦中苦，方為人上人—若是經不起磨煉，莖葉註定輕易折斷。西楚霸王項羽，有的是情義，有的是豪情，偏偏無法忍辱負重，一句「無顏見江東父老」便自刎於吳江，白費了十多年打拼江山的心酸血汗。項羽與勾踐，同為敗寇，輪軍事謀略更不相伯仲，逆境智商的高低，編織了兩段截然不同的命運—前者含恨自刎，後者重振國邦。

新生嬰兒是一張白紙，雪白無暇。有的人及時長大后，仍是空白一片，甚少經歷雕琢，沒有堅韌的心智，沒有豐富的閱歷，沒有認識自己一生敢於平庸。有的人則自幼在現實的磨礪下成長，於是琢磨於是幹練，白紙已然被一筆有一筆的色彩填滿，交織出超然的神奇故事。

安逸的環境，造不出時代的偉人。因為有了苦難我們的人生才多姿多彩，我們的精神才堅韌不拔，我們的快樂才淋漓盡致。

古有司馬遷忍辱選擇宮刑，鑄造出「史家之絕唱，無韻之離騷」的千古巨著；今有孟德拉二十一年的囚禁，帶領南非步向種族平等之路。他們皆用自己的故事，訴說著：「玉不琢，不成器」之理。你，甘願只做平庸無奇的玉地板嗎？

評語：條理清晰，舉例遍及中外，內容豐富深刻，頗具個人見解。