

## 第十二屆「經典翹楚榜」之「經典與我」徵文比賽

初中組

季軍

題目：君子和而不同

蘇歡

《論語·子路》中說：「君子和而不同。」意思是作為君子，要善於與人和諧相處，善於調和矛盾衝突，但與此同時，亦要有不同於別人的獨立見解，接納他人的意見，不隨波逐流。

春秋戰國時期，是一個社會動蕩的時期，這個時代與太平盛世沾不上邊，但同時它又是中國古代思想發展的黃金時期，因為這是一個在思想領域「和而不同」的時代。道、儒、法、墨等學派彼此爭鳴，他們都盡全力去打擊對方的學說，但又不強逼對方接納、認同自己的觀點。他們互相在一次次辯論中與對手一起進步，承認對方學說的優點，也改善自己的不足。中國古代文化思想在這種互相融合、創新下，才達到歷史上的頂峰。大思想家如孔子、孟子、老子、韓非子等等，都深受後人敬仰。

反觀其後「大一統」時期，統治者紛紛進行思想「一體化」。先有秦始皇獨尊法家，焚書坑儒，後有漢武帝罷黜百家，獨尊儒術，可以為統治者鞏固地位、利於統治的學說，成為君主統一思想的利器，而那些不利於統治的學說，則視為「妖言惑眾」，將其打擊摧殘。這些做法，好像令中國文化「穩定」下來，但實際卻令思想逐漸衰退。中國古代文化的興衰，提醒了我們：和而不同，方為真正的和諧，眼裡只有自己，而容不下其他意見的做法，只會令社會退步和帶來災難。

現今，世界絢麗多彩，它讓許多不同的種族和文化融合在一起，大家互相接納而又不同。每一個民族，每一種文化，都是一朵奇特美麗的花，不同的民族和文化融合在一起，使這世界加美麗。中華文化源遠流長，中華五十六個民族和諧相處、互相學習，實現了文化的多樣化。早在東漢，佛教從古印度傳入中國，那時的華夏人士，並沒有排斥外教，而是用學習的態度去接納；漢代的絲綢之路，為東方和西方的交流建立了搖籃，促進了文化交流，彼此學習對方的優點，這些均為中華文化的繁榮作出了貢獻；漢武帝時，張騫兩次出使西域，將西方文化帶入中國，也把中華文化傳往西方，兩者卻能和諧共處，像這類「和而不同」的事例，在中國古時經常出現，它們為如今豐富的中華文化奠下了基礎。

「人應外圓內方。」曾經有一位學者用中國古代的銅錢來說明做人處事的道理，這與「君子和而不同」不謀而合。中國古時的銅錢是外圓內方的。這就是說，我們和人相處，應學會接納他人的意見，要調和矛盾衝突，此所謂「外圓」，也即「和」；當然，我們也要有自己的原則、見解，此所謂「內方」，也即「不同」。

## 第十二屆「經典翹楚榜」之「經典與我」徵文比賽

北宋兩個宰相 — 司馬光和王安石，在文學和政治上都有崇高的地位，他們處於同一時代，但政見不同，一個是保守派，一個是改革派。但他們並沒憎惡對方，而是互相欣賞對方的品格與才華，他們有著磊落的胸襟和深厚的友誼，做到了「君子和而不同」。像這樣「和而不同」的搭檔還有很多，例如盛唐的李白、杜甫，晉代祁黃羊和解狐，戰國時期的藺相如和廉頗。

縱觀古往今來，「君子和而不同」的境界哪兒都能看見，它藏在名人事跡裡，實現於治國安邦和思想文化裡，刻在中華源遠流長的文化中。

（此為單周堯教授評改後版本）

評語：從春秋戰國百家爭鳴與秦漢思想大一統之比較說起，再論及現今世界之民族、文化大融合。又以外圓內方為喻，歷舉古人為例，以說明「君子和而不同」的道理。辨析綜述，層次分明。