

第十二屆「經典翹楚榜」之「經典與我」徵文比賽

公開組

亞軍

題目：我讀：《歸去來辭》

曾倍歡

歷代以來，懷才不遇、仕途坎坷者，不可勝數。不少清風亮節的士大夫，難免面臨官場黑暗、政局動盪的困境。屈原道出「世溷濁而莫余知兮，吾方高馳而不顧」的意志，盡顯其孤芳自賞的傲氣。而今我讀五柳先生《歸去來辭》，除見其「猛志逸四海，騫翮思遠翥」的入世抱負，更感其「曷不委心任去留」的出世頓悟。陶淵明將儒、道兩家思想交融，讀此篇辭賦，可以感受他的率真自然，使人有如沐春風之感。

壯年時，陶淵明受儒家思想薰陶，雄心壯志下，要揚逸於四海。無奈處於政局動盪不安的東晉末期，浮沉官場多年，看盡了黑暗與腐敗，看盡了仕途險惡與官場上的媚上驕下，心感厭惡。假設他選擇同流合污，四方討好，八面玲瓏，前程或會截然不同。但想到孟子所說：「君子有所為有所不為」，人活世上，應有為人原則與底線，君子不違背良知做事，不忠不義之事更該捨棄。中年時，終辭去彭澤縣令一職，從此退隱田園。綜觀現今，卻有人以「人在江湖，身不由己」為藉口作惡，借以安慰良知。殊不知良知一旦違背，便成終身污點。更有人用「以眼還眼」作保護自己的盾牌，擋下了良知的責備。君子做事，有自己原則，以惡報惡，即使他是小人，你也必不是君子。所謂「不為五斗米折腰」的精神，忠於原則的可貴，在陶淵明身上是可見的。

辭賦首句：「余家貧，耕植不足以自給。」映入眼簾，他的坦白非矯厲所得。若勉強做官，只是在饑凍雖切的生理層面上，再添精神痛苦，因此「違己交病」四字擲地有聲。家貧、子多、無糧、違心、交病未為最苦，序末寫上程氏妹喪於武昌，讓人嘆息。辭賦之所以感染力強，相信不是人生低潮苦難之多，更多的是陶淵明的真誠。直抒胸臆之中，不存在高高在上的視角，令文句一掃漢代大賦那種綺麗虛誇的風格，所以平淡自然的筆觸，為文壇帶來新氣象，使人讀之泰然。

「歸去來兮！田園將蕪胡不歸！」陶淵明對歸田的渴望盡顯在「兮」字裡。大自然的呼喚動人心弦，有洗滌靈魂之效，亦包容了被塵世所傷、所困、所厭的心。因此，陶淵明歸程如釋重負，只恨晨光之微。直至抵家，文字間滿溢歡悅之情，一連串的四言短句，如「載欣載奔、僮僕歡迎、稚子候門」，都表現出欣喜若狂的心。陶淵明願如松菊般高潔，熱愛田園的心，亦無半點虛假。這讓我想起顏回的安貧樂道，那怕一簞食，一瓢飲，絕無半點怨言，兩人皆有德君子，飄然出塵。他們的快樂不在於物享受，而在於精神層面的追求。如此高潔的品格，固然值得讚頌，但我更加留意的卻是陶淵明的平易實在。在接下來的辭賦中，他將田園生活的閒適展現，

第十二屆「經典翹楚榜」之「經典與我」徵文比賽

以雲喻無心為官，連辭官也如鳥倦歸巢般，一切來得自然。我敬他沒有穿華麗大衣以顯己身之高潔，亦無須披明月、配寶璐，豁達的胸懷之中，有平淡的處世觀。

光陰的流逝如黃河一去不返，李白慨嘆人為百代過客，陶淵明亦感吾生之行休，欣欣向榮樹木或涓涓而流的泉水，都悟出時光的短促。在《詩經》中提及過蜉蝣的朝生暮死，人類亦無法抗拒死亡的到來。古有祖先帝王追求長生不老，追求立功立德千秋不朽，甚至縱情聲色犬馬之間，這種苟活的本質與蜉蝣無異。然而，陶淵明知道人寄身於天地間，應追求心靈上的精神境界，做到真正的「活著」，而不只是身軀上的「活著」。富貴、帝鄉非他所願，跟隨大自然運轉而歸，樂天知命則為無憂。他的處世觀充滿道家的智慧，皆因人的可貴，在於展現精神生命、思想空間，眾多的功、名、利、祿、權、尊、位都是身外之物。《逍遙遊》中提及的精神大解放，是將人的自我中心的局限摒棄，從宇宙規模擴展人生意義。同樣，陶淵明道出：「曷不委心任去留」，是自由開放的心靈，達徜徉自適之境。

辭賦可以以小見大，揭示人生，很多時處世的不自由，乃因心胸被俗世所困。常聽到：「拘於虛，篤於時、束於教。」都使人生活得小心翼翼。作個比喻，人們在四季的雨中，何曾想過拋卻手中傘？莫不是四季雨中乖乖打傘。其實，當你嘗試盡情與雨水共舞，貼切感受天地脈動，就會頓然發現一切束縛源於自己。社會中，我們往往容易受慾望牽制，無止境的追求身外之物，而忽視了心靈自由的重要。讀此篇《歸去來辭》，參照了陶淵明的人生看法，開拓了一次修養心靈之旅，學習古人天地往來的精神交流，感受萬物合一的淡然境界，也是在營營役役生活中偷到的一份愜意。

（此為單周堯教授評改後版本）

評語：作者讀〈歸去來辭〉，想見陶淵明「猛志逸四海，騫翮思遠翥」的人世抱負，同時又感受到其「曷不委心任去留」的出世頓悟，覺得陶公融通儒道，下筆為文，率真自然，而熱愛田園，安貧樂道之高潔品格，亦躍然紙上。全文文意昭然，脈絡井然。作者最後指出，讀陶公此文，無異開拓了一次修養心靈之旅，在營營役役的生活中，偷到一份愜意。